

«Моя Селеста»

«Ничего не весит больше, чем секрет».

(Жан де Лафонтен)

«Опасен не сильный, а мстительный».

(народная пословица)

Посвящается жанру розовой теленовеллы...

Глава первая

Майами, Флорида. Наше время.

(Настал новый день на прекрасных пляжах Майами. Морские волны бьются о песок и чайки щебечут в воздухе.

Селеста Перес, молодая красивая девушка двадцати лет, с белой кожей, голубыми глазами и развевающимися на ветру светлыми волосами, как всегда продаёт свои цветы и громко кричит, обращаясь к прохожим):

СЕЛЕСТА: Цветы! Купите себе цветы в этот прекрасный день. Возьмите два букета тюльпанов за пять долларов. Ах, Боже мой, какая жара! Если бы ещё не домашние дела, то я бы прямо сейчас прыгнула в море. Но нет, Селеста! Сперва обязательства, моя королева. А значит, продолжай продавать.

(Люди проходят мимо, и мало кто из них обращает внимание на красивую продавщицу цветов).

* * *

Особняк семьи Паласьос

(В огромном красивом здании с белыми стенами и окнами от пола до потолка, расположен внушительный особняк семьи Паласьос – одной из самых важных семей во всём Майами. Эту аристократическую семью возглавляет матриарх, доминантная и надменная женщина – донья Эрнестина Паласьос. У этой женщины с

Дорогие читатели, мы приглашаем вас читать новые вебновеллы на русском и испанском языках по адресу www.web-novelas.com

Вы можете оставить свои пожелания, отзывы и критику в комментариях на сайте.

железным характером есть только одна слабость: её внучки Перла и Эсмеральда, хотя Перла является её любимицей.

Этим утром донья Эрнестина проснулась, как всегда, с сильной головной болью. Посмотрев в своё отражение в зеркале туалетного столика, она увидела там лицо старой женщины, хотя и очень хорошо сохранившееся. Яркая блондинка с суровым выражением лица и голубыми глазами. Никто не сказал бы, что ей уже 65 лет, потому что выглядела и чувствовала себя она на срок. Разговаривая со своим отражением, она не могла не сказать самой себе):

ЭРНЕСТИНА: Снова этот кошмар, Эрнестина! Несмотря на твой железный характер, ты ничего не можешь с этим поделать – твоё прошлое преследует тебя во сне.

(В её голове случилась яркая вспышка воспоминания).

21 год назад...

(На вершине лестницы красивый молодой человек со светлыми волосами, прекрасным лицом и атлетической фигурой, горячо спорил с молодой версией Эрнестины. Этот молодой человек – старший сын Эрнестины, Николас Паласьос. Беседа с матерью кажется, с каждым новым словом теряла гармонию).

НИКОЛАС: Хватит, мама! Конечно, я уйду с Мариной и моими дочерьми из этого дома. Я собираюсь жить той жизнью, которую я выберу, а не той, которую ты навязываешь мне, мама! Я не позволю тебе разрушить мою жизнь, как ты разрушила жизнь моей сестры.

ЭРНЕСТИНА: Заткнись, неблагодарный! Я не позволю тебе перечить мне! Ты не уйдёшь с этой проклятой служанкой Мариной Сориано. Ты и мои внучки останетесь здесь со мной, чёрт побери! (Дискуссия перешла в ссору и оба

начали бороться. Неожиданно Эрнестина, в порыве бешенства, толкнула сына и молодой Николас Паласьос перелетел через перила и упал вниз головой со второго этажа, под ужасный, нечеловеческий крик Эрнестины):

ЭРНЕСТИНА: НЕЕЕТ!!! МОЙ СЫН!!!

(Глянув вниз, железная леди увидела безжизненное тело своего сына, которое лежало на холодном мраморном полу).

Назад в настоящее:

(Потрясенная этим воспоминанием, Эрнестина снова сказала себе):

ЭРНЕСТИНА: Хватит мучить себя, Эрнестина! Это был несчастный случай, и ты уже заставила заплатить виновную... эта проклятая сгниёт в тюрьме!

(Неожиданный стук в дверь прервали её мысли. В проёме показалась красивая молодая женщина со светлыми волосами – такими, как солнце Майами, очень ухоженная. Её стройная фигура была облачена в голубое бикини, которое оставляло мало простора воображению. Эта прекрасная 21-летняя девушка была Перла Паласьос, любимая внучка доньи Эрнестины. Двигаясь чувственной походкой, прекрасная жемчужина направилась приветствовать свою бабушку):

ПЕРЛА: Доброе утро, Granny! Ты проснулась в плохом настроении? Провела бессонную ночь?

(Улыбнувшись, железная леди покачала головой, беззаботным жестом):

ЭРНЕСТИНА: Не волнуйся, моя драгоценная. Это небольшая мигрень, которая скоро пройдет. Ты пойдёшь на пляж с подругами?

ПЕРЛА: Да, Granny! Сегодня так жарко! Я пообедаю в ресторане на пляже. Пожалуйста, прикажи Боните приготовить мне лёгкий сок. Я буду в своей комнате.

(Внезапно взгляд Перлы скользнул на фотографию в позолоченной рамке – её и сестры, и она увидела, что одна из половинок фотографии

была оторвана. Озадаченная молодая Паласьос не могла не спросить):

ПЕРЛА: Бабушка, ты оторвала фотографию Эсмеральды?!

ЭРНЕСТИНА: Конечно, моя драгоценная! Для меня Эсмеральда мертва!! Ты моя единственная внучка, моё обожание!

(Перла самодовольно улыбнулась и медленно вышла из комнаты, словно королева, под полным гордости взглядом Эрнестины:

ЭРНЕСТИНА: Моя жемчужина! Перла – настоящая Паласьос! В ней нет ничего от этой проклятой голодранки Марины Сориано.

* * *

Женская тюрьма

(В тёмной и безмолвной камере, женщина с седыми от времени волосами, усталым лицом и чёрными глазами, как обычно, с ностальгией, смотрит на фотографию на стене. Эта грустная женщина – Марина Сориано).

МАРИНА: Двадцать лет! Прошло уже двадцать лет с тех пор, как изощрённая донья Эрнестина Паласьос разрушила мою жизнь! Она убила мою любовь, моего Николаса, обвинила меня в его смерти и разлучила с дочерьми! Но однажды... однажды я заставлю её за всё заплатить! Приготовься, Эрнестина Паласьос! Я превращусь в твой самый страшный ночной кошмар, проклятая убийца!

(Марина Сориано продолжала грустно смотреть на фотографию статного Николаса Паласьос, вместе с двумя прекрасными детьми на руках).

* * *

Дом Селесты:

(В скромном жилище маленьких размеров, Росарио, жертвенная мать Селесты, с большим усилием гладит какую-то одежду, думая при этом):

«Какая ирония судьбы! Много лет назад у меня была совсем другая жизнь. Я имела всё, но не была счастлива. А сейчас моя жизнь трудная, я живу в бедности, но я не жалею. Ведь у меня есть самое большое сокровище в мире – моя Селеста».

РОСАРИО: Ах, если бы твой отец только смог увидеть тебя, дочка.

(Приступ сильного кашля охватил бедную прачку).

РОСАРИО: КХА-КХА, КХАА... Ах, снова этот кашель!

(Неожиданный стук в дверь прервал её мысли. Поставив утюг на гладильную доску, Росарио идёт открыть дверь и видит на пороге очень эксцентричную женщину: с зелёными волосами, одетую в платье и шляпу сказочной ведьмы. Эта женщина – Десдемона Руис, колдунья местного квартала).

ДЕСДЕМОНА: Хорошо, что ты дома, Росарио! Я пришла за одеждой, которую отдала тебе на прошлой неделе... Она ведь уже готова?

РОСАРИО: Ах, Десдемона... Мне жаль, но у меня не дошли руки до твоей одежды. Я получила срочный заказ на глажку белья. Но как только я освобожусь, я поглажу твою одежду и сама тебе её занесу.

(Десдемона раздражённо фыркнула):

ДЕСДЕМОНА: Хм! Неудивительно, что ты и твоя дочь никак не можете выбраться из нищеты. Ты – потому что старая лентяйка, а твоя лицемерная дочурка потому, что отказывается работать у меня ассистенткой в моей колдовской консультации. Так вы никогда не выберетесь из этого нищего квартала, Росарио! Ах, и не мечтай, что я заплачу тебе двадцать долларов, которые ты берёшь за глажку. Ты получишь только десять – за медлительность. Всего хорошего!

(Десдемона нервно покинула скромное жилище, громко хлопнув дверью. Росарио устало вздохнула ей вслед).

* * *

Дом Хосе Анхеля

В непосредственной близости от бедного квартала, где жила Селеста Перес, пробуждался ещё один скромный маленький домик. В нём жил Хосе Анхель Идальго, красивый и простой соседский механик, который также подрабатывал на стройке. Как раз в этот момент он раздевался, чтобы принять душ и мчаться на работу. Пока вода нагревалась, красавчик Хосе Анхель с полотенцем на бёдрах брился, совершенно не подозревая, что за ним шпионят через окно его ванной.

(Прямо перед его домом, вскарабкавшись на дерево, очень толстая женщина с розовыми волосами и озорным взглядом использует бинокль, чтобы шпионить за привлекательным мужчиной. Имя этой пухлой нахалки – Пасьон Гарсия).

ПАСЬОН: Ай, Пасьон! Этот красавчик Хосе Анхель собирается искупаться. Ну же, сними это маленькое полотенце, папочка! Ммм, да это настоящий самец! Даже не смотря на то, что Хосе Анхель простой голодный рабочий, я бы всё отдала, чтобы провести с ним ночь.

Пасьон продолжает наблюдать за Хосе Анхелем, теперь уже с помощью огромного телескопа, наслаждаясь накаченным телом молодого механика. Внезапно ветвь, на которой она расположилась, ломается с громовым треском. Грузная Пасьон падает на землю, испытывая головокружение от удара и от увиденного.

* * *

Дом Селесты

В маленьком домике, где жили Селеста и её мать, измождённая Росарио заканчивала глажку белья, когда её снова одолел сильный приступ кашля).

РОСАРИО: КХА-КХАА... Кашель становится всё сильнее, и не даёт мне работать. Ах, Алехандро... Если бы ты был рядом, то помог бы мне растить нашу дочь. Я никогда не прощу своей матери то, что она сделала.

(Яркая вспышка воспоминаний унесла Росарио на двадцать лет назад):

ФЛЭШБЭК (20 лет назад):

(Под покровом ночи, молодая влюбленная пара собирается бежать из особняка Паласьос. Эти молодые люди – Росарио Паласьос и Алехандро Перес. Нервничая, Алехандро обращается к Росарио):

АЛЕХАНДРО: Росарио, любовь моя, ты уверена, что хочешь это сделать? Бежать из своего родного дома вот так... будучи беременной от меня?

(Молодая Росарио отвечает ему, тоже сильно нервничая):

РОСАРИО: Конечно, я уверена, Алехандро. Моя мать будет продолжать стремиться разлучить меня с тобой, и я боюсь, что она может что-нибудь сделать с нашим ребёнком.

(Освещаемые полной луной, двое влюблённых крепко обнимаются. Внезапно внушительная фигура Эрнестины Паласьос заставила их оцепенеть от испуга):

ЭРНЕСТИНА: Росарио... Так значит ты собираешься сбежать с этим нищим садовником?! Бесстыжая! Убери свои грязные руки от моей дочери, ты... несчастный голодранец!!!

(Эрнестина подошла к Алехандро и начала бить его, на фоне криков и просьб Росарио. Алехандро пытался защитить себя):

АЛЕХАНДРО: Оставьте меня, сеньора! Мы с вашей дочерью любим друг друга! И вы не в силах нас разлучить!

(Полная гнева и ярости, Эрнестина толкнула молодого садовника в бассейн, громко крича при этом):

ЭРНЕСТИНА: Прежде я убью тебя, чем позволю остаться с моей дочерью, голодный оборванец!

(И неожиданно, железная леди схватила стоящую рядом электрическую газонокосилку и включив, сбросила её в бассейн. Бедный садовник скончался прямо в воде, от мощных разрядов проходящего через него электричества, под отчаянные крики Росарио и дьявольский хохот Эрнестины Паласьос).

НАЗАД В НАСТОЯЩЕЕ:

(Дрожащими руками, Росарио выключила утюг).

РОСАРИО: После той ужасной трагедии, я сбежала из дома – подальше от своей жестокой матери. Я родила и вырастила свою дочь в тайне. И я каждый день молю Пресвятую Деву о том, чтобы моя мать никогда не узнала, где мы находимся. Потому что она способна убить мою дочь. Способна убить мою Селесту!

* * *

(На пляже, Селеста продолжала продавать свои цветы. Несколько прохожих уже купили разноцветные букеты тюльпанов. Её красивое лицо, в свете сияющего солнца Майами, привлекало внимание всех проходящих мимо мужчин.

Недалеко от этого места, Хосе Анхель ехал на своём велосипеде на полной скорости, направляясь на работу, слушая музыку на своём iPad. Внезапно он потерял контроль над тормозами, и его велосипед сразу же врезался в деревянную подставку для цветов Селесты, также наехав на прекрасную девушку. Молодой механик упал на землю, и когда снова поднялся, его глаза увидели красивое изображение, как с картинки: Селеста, лежащая на песке, в окружении цветов. Хосе Анхель, едва ли не задыхаясь от этого прекрасного образа, только и смог вымолвить):

ХОСЕ АНХЕЛЬ: Простите, сеньорита! Это был... несчастный случай...

(Волны бились о берег, чайки летали под ярким солнцем, а Селеста и Хосе Анхель заворочено улыбались, глядя друг другу в глаза).

(Продолжение следует...)