

Дорогие читатели, мы снова приглашаем вас дать волю своему воображению и совершить путешествие в солнечный Майами... Ведь именно там развиваются события нашей истории...

## «Моя Селеста»

### Глава вторая

(Хосе Анхель Идальго и Селеста Перес продолжали, словно загипнотизированные, смотреть друг на друга. Наконец, Селеста вымолвила):

СЕЛЕСТА: Ну... может ты сможешь мне встать, или так и будешь стоять и смотреть на меня вечно?

(Очнувшись от мечтаний, Хосе Анхель улыбнулся, смутившись. Он протянул руки, чтобы помочь прекрасной девушке подняться с песка и порывисто пробормотал):

ХОСЕ АНХЕЛЬ: Я... Про... Простите... Я... Я торопился, сеньорита, я, я... какая жалость!! Простите меня... пожалуйста...

(Селеста улыбнулась очевидной неуклюжести и застенчивости этого юноши. С приятным смехом она сказала, отряхивая своё скромное платице):

СЕЛЕСТА: Да не пугайся ты так, я не кусаюсь! Это вышло случайно, хотя ты довольно неуклюже управляешь своим велосипедом, эх!

(И юноша, и девушка улыбались, заворожённо смотря друг на друга. Обернувшись к своей цветочной лавке, Селеста с беспокойством воскликнула):

СЕЛЕСТА: От моей цветочной лавки ничего не осталось! Правда у меня там оставалось совсем немного цветов, всего десять букетов тюльпанов... Я продаю их по два букета за пять долларов.

(Испытывая жалость к этой прекрасной девушки, Хосе Анхель подумал):

ХОСЕ АНХЕЛЬ: «О, Боже... у меня осталось всего восемьдесят долларов на аренду... Но я не могу оставить эту девушку без денег; похоже, она нуждается в них больше, чем я...»

(Потом он вытащил бумажник из кармана брюк и достал оттуда восемьдесят долларов, которые вложил в руки красивой молодой девушки сказав при этом):

ХОСЕ АНХЕЛЬ: Пожалуйста, прими эти восемьдесят долларов как компенсацию за то, что я разгромил твою лавку, принцесса... И снова прошу прощения...

(Селеста смотрела на Хосе Анхеля с благодарной улыбкой и взглядом, полным нежности).

\* \* \*

### Обособняк Паласьос

(В прекрасном особняке Паласьос день для работников этого огромного дома уже начался. Бонита, пожилая домработница и доверенное лицо доньи Эрнестины Паласьос, обучала новую, очень молодую и легкомысленную на вид служанку, выполнять её обязанности в этом доме):

БОНИТА: И помни, Лалита: донья Эрнестина и её внучка Перла очень требовательны, ты должна угождать им во всём и вести себя очень хорошо. Ах, и обрати внимание, девочка: эта закрытая дверь — библиотека, но ты НИКОГДА не должна входить туда без моего разрешения или без разрешения доньи Эрнестины. Ты поняла меня, Лалита? В библиотеку можем заходить только я и донья...

(Это предупреждение пробудило любопытство молодой горничной):

ЛАЛИТА: Ого, моя дорогая сеньора Бонита, а почему?! Что такого особенного в этой комнате? Там кого-то заперли? Ха-ха-ха...

(Молодая горничная громко рассмеялась. Бонита настойчиво сказала):

БОНИТА: Это тебя не касается, девочка. Просто помни: никто и никогда не должен входить в эту

библиотеку, ясно? Давай продолжим, я покажу тебе комнаты, в которых живут сеньоры.

(Поднимаясь за Бонитой вверх по лестнице, Лалита не могла оторвать взгляда от двери в библиотеку, полностью заинтригованная этой загадкой).

\* \* \*

(На фоне синего океана, светлые волосы и голубые глаза Селесты Перес выглядели ещё ярче. Удивлённая щедрым жестом Хосе Анхеля, с деньгами в руках и покрасневшимся лицом, продавщица цветов обращается к молодому человеку):

СЕЛЕСТА: Пресвятая Дева, восемьдесят долларов! Но... нет, я не могу их принять! Может быть, тебе они нужны больше...

ХОСЕ АНХЕЛЬ: Пожалуйста, прими их в качестве оплаты за твои цветы, которые я испортил... Это меньшее, что я могу сделать... Прямо сейчас мне нужно идти, иначе меня выгонят с работы. Но я надеюсь, что мы скоро увидимся, принцесса. Меня зовут Хосе Анхель Идальго, а тебя, красавица?

СЕЛЕСТА: Селеста Перес... Очень приятно.

(Двое молодых людей восторженно смотрели друг на друга. Через несколько минут Хосе Анхель сел на свой велосипед и уехал, крутя педали, а Селеста мечтательно смотрела ему вслед, и лёгкий вздох слетел с её прекрасных губ:

СЕЛЕСТА: Хосе Анхель! Какой он красивый! Похож на принца... Ай, Пресвятая Дева, ведь его даже зовут как принца. Ааааахх!

(Прекрасная юная девушка с первого взгляда влюбилась в этого красивого, благородного юношу).

\* \* \*

### Особняк Паласьос

(В свете яркого солнца Майами, роскошный особняк Паласьос походил на настоящий дворец.

После того, как Бонита показала ей дом, молоденькая служанка Лалита, умирая от любопытства, украдкой зашла в огромную библиотеку. В комнате девушка не заметила ничего особенного: огромные книжные полки, картины знаменитых художников и стол из красного дерева, на котором стоял ноутбук. Блуждая по комнате, Лалита прошептала):

ЛАЛИТА: Не могу понять, что такого особенного в этой комнате? Почему донья...?

(Внезапно две раздвижные двери библиотеки распахнулись, открыв взору разгневанную Эрнестину Паласьос. Увидев служанку, железная леди раздражённо закричала):

ЭРНЕСТИНА: КАКОГО ЧЕРТА ТЫ ЗДЕСЬ ДЕЛАЕШЬ, НАХАЛКА?! Разве Бонита не сказала тебе, что сюда НЕЛЬЗЯ входить?! Отвечай, бесстыжая!

(Дрожа от страха, бедная горничная начала заикаться и бормотать):

ЛАЛИТА: Я... я... я... простите... я пришла... мне было... было... любопытно, сеньора...

ЭРНЕСТИНА: Любопытно, говоришь?! Я тебе сейчас покажу, что такое «любопытство», идиотка!

(И без всяких разговоров, железная леди набросилась на Лалиту и начала бить бедную служанку по лицу, шлёпать и колотить её. Донья Эрнестина походила на дьявола: она терзала несчастную девушку без капли сожаления, пока та безутешно рыдала).

\* \* \*

### Дом Селесты

(Прекрасная Селеста вернулась в свой скромный дом, уставшая, но в то же время счастливая из-за встречи с красавцем Хосе Анхелем. Войдя, она увидела, как её мать, как обычно, гладит бельё. Росарио улыбнулась своей дочери и спросила):

РОСАРИО: Доченька, как прошел твой день в цветочной лавке?!

СЕЛЕСТА: Отлично, мамочка! Со мной случилось нечто невероятное, я тебе об этом расскажу позже. А почему ты снова гладишь, мамуля? Ты же знаешь, что врач запретил тебе заниматься домашней работой, из-за твоего артрита.

РОСАРИО: Я глажу одежду Десдемоны, дочка. Она сегодня приходила и очень разозлилась из-за того, что я ещё не закончила работу. Можешь себе представить, что она мне наговорила.

СЕЛЕСТА (с нарастающим гневом): Ах так!!! И что же она сказала тебе, мамуля?

РОСАРИО: Что мы умираем с голоду, а я ленивая старуха... Даже пригрозила заплатить мне всего десять долларов, когда одежда будет готова. Ой, зачем я рассказываю тебе все эти глупости?! Ты будешь кушать, моя маленькая Селеста?

СЕЛЕСТА: Нет, мамуля, я как раз вспомнила, что у меня есть срочное дело... Я скоро вернусь, мамочка, я быстро...

(Без объяснений Селеста вылетела из своей квартиры и поспешила к дому напротив. Она начала очень настойчиво стучать в дверь, пока в конце концов ей не открыла ведьма Десдемона):

ДЕСДЕМОНА: Надо же! Посмотрите-ка, кто это у нас здесь! Принцесса трущоб... Селеста Перес собственной персоной!!! Что ты забыла в моём доме?

СЕЛЕСТА: Я здесь, чтобы высказать тебе всё что я думаю о том, что ты наговорила моей маме, когда приходила за одеждой, Десдемона... Значит, мы умирающие с голоду нищенки? А моя мама ленивая старуха?! Да кем ты себя возмнила, чтобы обижать мою мамочку, а, болтливая ведьма?

ДЕСДЕМОНА: Я просто сказала правду! Ты и твоя мать — жалкие трущобницы, сброд! А вот я... у меня есть сила! Я намного выше вас!

СЕЛЕСТА: Ой, да не смейся меня! Все в округе знают, что ты обычная шарлатанка и лгунья, которая только и умеет, что делать любовные привороты! Я пришла требовать, чтобы ты заплатила моей маме двадцать долларов... Ну или хотя бы пятнадцать. Ты прекрасно знаешь,

что нам нужны деньги на лечение артрита у моей мамы, Десдемона!

ДЕСДЕМОНА (издевательски): Ой моя бедненькая!... Да знаешь что? Плевала я на вас! И скажи своей больной мамочке, чтобы поторопилась, иначе вместо десяти долларов я дам ей три цента! А теперь убирайся из моего дома, оборванка!

(От этих слов Селеста пришла в ярость. Она силой ворвалась в квартиру Десдемоны и заявила):

СЕЛЕСТА: Да! Я с удовольствием уйду, но сначала я покажу тебе, кто такая Селеста Перес!

(И затем, сжав кулак, она свалила Десдемону с ног ударом правой руки. Упав на пол, ведьма смотрела на неё в ужасе, а Селеста окинула её в ответ дерзким взглядом дикарки).

\* \* \*

### Особняк Паласьос

(Эрнестина Паласьос продолжала беспощадно избивать бедную служанку Лалиту. Задыхаясь, она наконец-то прекратила жестокую пытку. На Лалиту было больно смотреть: униформа разорвана в клочья, волосы торчали в разные стороны, а лицо стало красным после сильных ударов. Эрнестина принялась громко звать Бониту):

ЭРНЕСТИНА: БОНИТА! БОНИТА, ИДИ СЮДА НЕМЕДЛЕННО!!!

(Пожилая домработница быстро прибежала на зов хозяйки. Увидя состояние несчастной Лалиты, Бонита испугалась. Эрнестина посмотрела с презрением на избитую служанку и сказала Боните):

ЭРНЕСТИНА: Заплати этой убогой за её рабочий день и вышвырни из моего дома! Она не поняла, что НЕЛЬЗЯ заходить в мою библиотеку!! Убирайтесь обе! Быстро! Вон отсюда!!!

(Служанки убежали. Эрнестина осталась одна и пристально посмотрела на огромную картину, которая висела за её письменным столом):

ЭРНЕСТИНА: Никто не должен узнать мой секрет... Никто!!

\* \* \*

### Квартира Десдемоны

(Перидя в ужас от удара Селесты, Десдемона продолжала лежать на полу. Она взбесилась и закричала):

ДЕСДЕМОНА: Да как ты осмелилась меня ударить, проклятая нищенка, дикарка?!!! Убирайся из моего дома, мерзавка!!

СЕЛЕСТА: Я не уйду пока ты не получишь своё наказание, старая карга! Сейчас я тебе покажу!

(И тут Селеста схватила Десдемонку за волосы и потащила злую ведьму по полу. Та взвыла от боли и закричала во всё горло):

ДЕСДЕМОНА: АААААХХХХ!! ОТПУСТИ МЕНЯ, ГОЛОДРАНКА!! ДИКАРКА!!! АААХХХХ! Я ОСТАНУСЬ ЛЫСОЙ ИЗ-ЗА ТЕБЯ!! Диамантина! Диамантина, укуси её! Фас, Диамантина, защищай хозяйку!!!

(Маленькая собачка-пудель забилась в угол и оттуда тихо наблюдала за происходящим).

СЕЛЕСТА: ХА-ХА-ХА! О, Боже! Даже твоя собака тебя не любит, старая жаба. Теперь ты будешь знать, что значит связаться с «дикаркой»!

(Сказав это, Селеста уселась на Десдемонку, и подняв свою правую руку, начала осыпать её хлесткими пощёчинами, удар за ударом, приговаривая):

СЕЛЕСТА: Это тебе за мою маму! А это за меня! А это за всех людей, которых ты обманула своими лживыми заклинаниями! И если ты не заплатишь моей маме за то, что она гладила твои грязные тряпки, клянусь, я побую тебя камнями и разнесу твой дом! Ты возомнила себя королевой, но ты такая же нищенка, как и я! Старая ведьма!!!

(После бесконечных пощёчин, красавица Селеста встала. Глядя на поверженную Десдемонку, она бросила ей перед уходом):

СЕЛЕСТА: Пусть это будет тебе уроком, старая шарлатанка. Никто не смеет обижать семью Селесты Перес! Хорошего дня, НИЩЕНКА!

(Молодая красавица покинула жилище ведьмы, громко хлопнув дверью. Десдемона билась в истерику и громко кричала ей вслед):

ДЕСДЕМОНА: ДУРА! БУДЬ ТЫ ПРОКЛЯТА! НЕНАВИЖУ ТЕБЯ!! Я ТЕБЯ НЕНАВИИИИИИИИИИИЖУ!!

\* \* \*

(Алый закат медленно опускался на Майями. Перла Паласьос ехала по оживлённой городской улице в своём красном кабриолете. Молодая девушка была в ярости и громко вопила):

ПЕРЛА: Мой жених Браулио Кампос настоящий идиот! Как он посмел изменить мне с моей лучшей подругой, на моей же яхте?! Тупой кретин!! Мерзавец!... Но я ему отомщу... Я влюблюсь в первого встречного и посмотрю на то, как Браулио будет умирать от ревности к Перле Паласьос!!

(Внезапно она резко затормозила: девушка не обратила внимания на красный свет светофора и чуть не переехала молодого велосипедиста. Парень оказался самым красивым мужчиной, которого Перла видела за всю свою жизнь. Она вышла из машины и заговорила с незнакомцем):

ПЕРЛА: Прости! Я чуть не сбила тебя своей машиной... Ты в порядке?

(Молодой человек, который так поразил сеньориту Паласьос, оказался никто иной, как Хосе Анхель Идальго. И юноша, и девушка стояли, смотря друг на друга. Удивление читалось в его взгляде, и страстное желание – в её).

**(Продолжение следует...)**