

Дорогие читатели, мы приглашаем вас вновь дать волю своему воображению и совершить вместе с нами путешествие в солнечный Майами, где развиваются события романтической новеллы...

«Моя Селеста»

Автор сюжета: Таснар Ч. Бульмес

Глава одиннадцатая

Особняк Паласьос: комната Перлы

(Огромное, во весь рост, зеркало, отражало Селесту и Перлу, стоящих лицом к лицу. Молодая наследница смотрела на девушку с едва сдерживаемой яростью):

ПЕРЛА: Да как ты смеешь прикасаться своими грязными руками к моему платью, нахалка? Кто тебе позволил?

(Взволнованная Селеста, дрожащим голосом, попыталась извиниться перед хозяйкой):

СЕЛЕСТА: Я... Сеньорита... Я... Простите меня, пожалуйста, я...

(Девушка не успела договорить из-за громкой пощёчины, которую отвесила ей разъяренная Перла. Она смотрела с отвращением на испуганную Селесту и кричала):

ПЕРЛА: Ты — вонючая прислуга! Ты здесь новенькая, ведь так, голодранка?

(Чувствуя полную беспомощность, Селеста прикрыла лицо рукой и униженно опустила глаза).

Автомастерская «На колесах»

(Хосе Анхель спешил на работу, слушая музыку на своём старом Irod. Парень был удивлен, когда увидел чёрное от копоти здание

мастерской и несколько полицейских машин. Оставив свой велосипед в сторонке, он подошёл к своему напарнику):

ХОСЕ АНХЕЛЬ: Владимир, что, чёрт возьми, здесь происходит?! Почему столько полиции, Влади??

ВЛАДИМИР: Держись, Хосе Анхель. Сегодня ночью мастерская сгорела дотла и дон Анастасио, наш сторож, погиб во время пожара. Хозяин внутри разговаривает со следователем. Мы остались без работы, дружище!

(Объятый ужасом, Хосе Анхель не мог поверить в произошедшее).

Особняк Паласьос: комната Перлы

(Чувствуя себя униженной, Селеста продолжала стоять перед надменной Перлой, не смея поднять взгляд).

ПЕРЛА: Мне стоило бы вышвырнуть тебя на улицу за дерзость! Это же надо до такого додуматься — примерять моё платье!! Как будто оно подойдёт такой нищевродке, как ты!

СЕЛЕСТА: Сеньорита, пожалуйста, простите меня, этого больше не повторится. Только не увольняйте меня, ради всего святого. Мне очень нужна эта работа, сеньорита!

ПЕРЛА: Скажи спасибо, что я проснулась в хорошем настроении, дорогущая. Ты можешь остаться, но не смей больше прикасаться к моим вещам. Убирайся с глаз моих! Ничтожество!

(Селеста в слезах убежала на кухню. Девушку сильно задела оскорбления хозяйки, но она готова была стерпеть все унижения ради своей матери. Перла, тем временем, начала одеваться, тихо нащёптывая себе под нос):

ПЕРЛА: Уверена, мой ненаглядный Хосе Анхель уже обнаружил пепелище на месте своей жалкой мастерской. Ха-ха-ха! Ну что же, настало время сделать следующий шаг, чтобы окончательно загнать его в угол.

(Перла улыбнулась, в предвкушении триумфа).

* * *

Автомастерская «На колесах»

(Хосе Анхель не смог сдержать слёз, узнав о смерти бедного старика):

ХОСЕ АНХЕЛЬ: Дон Анастасио погиб! Святая Дева, но ведь он был таким хорошим человеком... Всегда помогал нам, давал советы...

(Из сгоревшего здания автомастерской вышел её владелец, полностью удручённый произошедшим. Хосе Анхель приблизился к нему):

ХОСЕ АНХЕЛЬ: Дон Бонифацио, мне... Мне так жаль!

ДОН БОНИФАЦИО: Это ужасная трагедия, парень... Да к тому же ещё и помещение не было застраховано. Я не знаю, что делать...

(Хозяин мастерской, испутив пронзительный крик отчаяния, упал на землю. На расстоянии, из автомобиля, Перла Паласьос с удовольствием наблюдала за результатами своего деяния):

ПЕРЛА: Отлично! Очень скоро, мой дорогой Хосе Анхель, ты станешь моим. И я покажу тебе, что никто не смеет смеяться над Перлой Паласьос. Никто!

(Хосе Анхель был полностью раздавлен потерей ещё одной своей работы).

* * *

Дом Хосе Анхеля

(В скромном маленьком жилище Хосе Анхеля: одноэтажном домике с жестяной крышей и кирпичными стенами, — толстая женщина с чёрными волосами и суровым взглядом, чьё лицо было намазано кремом, развалилась на диване и смотрела теленовеллу. В дом вошёл расстроенный Хосе Анхель).

ХОСЕ АНХЕЛЬ: Привет, тётя Афина.

АФИНА: Что ты здесь делаешь, лентяй? Разве ты не пошёл в свою вонючую автомастерскую?

ХОСЕ АНХЕЛЬ: Ах, тётя, сегодня ночью наша мастерская сгорела дотла. От неё ничего не осталось, и во время пожара погиб мой друг — сторож дон Анастасио. Я потерял и эту работу, тётя.

АФИНА: Чего?! Опять двадцать пять! Отличные новости, сопляк! Ты лишился двух работ в один момент. Даже не думай сесть мне на шею. Завтра же ты отправишься на улицу и будешь зарабатывать деньги! Я не собираюсь тебя содержать только потому, что ты — сын моей сестры Росалинды. И как ей взбрело в голову, выйти замуж за твоего нищего отца, да к тому же ещё и слечь?! Ты живёшь здесь уже целых пять лет, в надежде воплотить свою американскую мечту. Идиот! Благо, мне хватило ума, брать с тебя плату за аренду. Именно поэтому я не вышла замуж и не родила себе спиногрызов — не хочу, чтобы кто-то сидел у меня на шее. А сейчас иди и приготовь что-нибудь на обед, сопляк, я умираю с голоду!

(С трудом сдерживаясь, чтобы не ответить на оскорбления, Хосе Анхель отправился на кухню. Через несколько секунд раздался звонок в дверь. Поднявшись с дивана лишь со второй попытки, Афина Суарес пошла открывать. На пороге толстуха увидела ослепительной красоты блондинку, которая была одета, как модель с обложки журнала).

АФИНА: Кто Вы такая и что вам надо?

ПЕРЛА: Добрый день, сеньора. Моё имя — Перла Паласьос. У меня есть к вам отличное предложение, которое наверняка сможет заинтересовать вас.

(И в следующий миг, Перла достала из своей сумочки толстую пачку банкнот — пять тысяч долларов. Глаза Афины заблестели от жадности).

(Продолжение следует...)

