

Дорогие читатели, мы приглашаем вас вновь дать волю своему воображению и совершить вместе с нами путешествие в солнечный Майами, где развиваются события романтической новеллы...

# «Моя Велеста»

Автор сюжета: Таснар Ч. Бульмес

## Глава четвёртая

### Квартира Пасьон

(Вода со стремительной скоростью заполняла душевую кабину толстухи Пасьон Гарсии. Хосе Анхель отчаянно пытался открыть дверь, пока Пасьон продолжала надрывно визжать):

ПАСЬОН: ААААААААААЙЙЙ!!! МЫ УМРЕМ!  
ХЕЛП! ХЕЛП!!!

ХОСЕ АНХЕЛЬ: Успокойся, Пасьон! Здесь и так слишком много воды, чтобы мы утопали ещё в твоих слезах! А ну-ка, давай попробуем открыть дверь!

ПАСЬОН: Она не открывается, Ангелочек! Мы умрёём! Я слишком красива, чтобы умереть!!  
ХЕЕЕЛП!

(Хосе Анхель не обращал внимания на истерики толстухи и пытался открыть дверь душевой кабины).

\*\*\*

### Особняк Паласьос

(Каждый вечер с наступлением темноты, Эрнестина Паласьос запиралась в своей библиотеке. Она плотно затворила двери, затем подошла к стене и сняла картину известного испанского художника Диего Веласкеса — «Фрейлины». Под полотном была скрыта кнопка, которая при нажатии открывала железную дверь. За ней скрывался длинный и тёмный туннель. Закрыв за собой тайный

проход, сеньора растворилась в темноте. Освещая дорогу старой масляной лампой, дама продолжала идти до конца туннеля. Там её ждала небольшая лестница. Она медленно спускалась по ней, а стук каблуков её элегантных туфель раздавался эхом в этом жутком помещении.

Добравшись до конца туннеля, Эрнестина открыла холодную металлическую решётку. Тусклый свет лампы освещал маленькую комнату, где единственным источником света служило небольшое заколоченное окно. В центре помещения предстало жуткое зрелище: маленькое существо, не похожее на человека, ползло по полу и тянуло за собой тяжёлые цепи. Эрнестина Паласьос с ненавистью и презрением посмотрела на странное создание):

ЭРНЕСТИНА: Дьявольское отродье... Надеюсь, ты умрёшь!!!

(Закат ворвался в комнату сквозь крошечное окно и открыл взору чернокожую девушку — худую, одетую в старую белую тунику, которая была такой грязной, что казалось будто она чёрного цвета. Её сальные, невымытые месяцами волосы напоминали паклю. Бедняга ползала по грязному полу, на котором бегали крысы. Она издавала странные, непонятные звуки и напоминала дикого зверя. Эрнестина Паласьос смотрела на нее с яркой ненавистью).

\*\*\*

### Квартира Пасьон

(Молодая парочка соседей всё ещё находилась в водяной ловушке. Пасьон не прекращала рыдать, пока Хосе Анхель пытался открыть дверь):

ХОСЕ АНХЕЛЬ: Эту дверь невозможно открыть! Я оказался здесь из-за тебя, Пасьон!

ПАСЬОН: Не злись, Ангелочек! Лучше придумай какой-нибудь план, чтобы выбраться отсюда, иначе мы захлебнемся! НА ПОМОЩЬ!!

(Внезапно появился попугай Пасьон. Птица взгромоздилась на раковину и внимательно

посмотрела на парочку. Пасьон отчаянно закричала):

ПАСЬОН: Ромео!! Мой любимый попугайчик, пожалуйста, позови на помощь! Мапочка попала в неприятности! Набери 911, позвони пожарным!!

(Попугай Ромео продолжал внимательно смотреть на хозяйку. Затем он начал громко смеяться и повторять):

РОМЕО: Курлык, Пасьон заперта, ха-ха-хаа, Пасьон заперта, Пасьон заперта, ха-ха-ха!

(Толстуха взбесилась и заорала):

ПАСЬОН: Это уже слишком! Глупая птица! Немедленно позови на помощь!

(Попугай продолжал смеяться. Наконец-то Хосе Анхелю удалось открыть дверь душевой кабины. Вода растеклась по всей квартире. Пасьон лежала в луже на полу и рыдала, а Хосе Анхель резко заявил):

ХОСЕ АНХЕЛЬ: Прощай, Пасьон! Я прошу тебя больше никогда ко мне не обращаться! Ты — настоящая угроза для общества, девчонка.

(Молодой красавец покинул её скромные апартаменты. Пасьон продолжала плакать и дрожать от холода).

\* \* \*

### **Особняк Паласьос. Подвал**

(Эрнестина Паласьос продолжала смотреть на странное существо, которое ползало по комнате, как зверёк. Внезапно, за её спиной появилась экономка Бонита, которая держала в руках поднос с едой).

БОНИТА: Сеньора Эрнестина, я думала, что сегодня вы не придёте к ней...

ЭРНЕСТИНА: Ты же знаешь, что мне нравится приходить сюда перед сном, Бонита, чтобы убедиться в том, что моя тайна навсегда останется в этом подвале... Каждый день я ненавижу её всё больше и больше... Доброй

ночи, Бонита. Не забудь закрыть всё, когда будешь уходить.

(Хозяйка в последний раз окинула презрительным взглядом странное существо и поднялась по ступенькам. Оставшись наедине с беззащитным созданием, Бонита прошептала:

БОНИТА: Скоро, дорогая... Очень скоро этот подвал станет лишь страшным воспоминанием.

(Маленькое существо ответило рычанием, напоминающим зверька).

\* \* \*

### **Квартал Свитвотер, Флорида.**

(На другом конце Майями, в старом заброшенном квартале, находится маленький, буквально разваливающийся на части домик. Мы видим, как туда заходит красивый, достаточно скромного вида, мужчина. Это — Хоакин Эрнандес, который выглядит весьма уставшим. Как только он ступил на порог дома, раздался женский голос:

ЖЕНЩИНА: Наконец-то ты пришёл... Деньги принёс?

(Хоакин обернулся в сторону таинственной незнакомки. Его взгляд медленно скользнул по её тени на стене, и вдруг перед нами предстала копия... Перлы Паласьос! Вздохнув, Хоакин ответил):

ХОАКИН: Да, Эсмеральда, я принёс деньги!

(Красивые глаза девушки заблестели от жадности. Это была Эсмеральда Паласьос, сестра-близнец Перлы).

*(Продолжение следует...)*