

Дорогие читатели, мы приглашаем вас вновь дать волю своему воображению и совершить вместе с нами путешествие в солнечный Майами, где развиваются события романтической новеллы...

«Моя Селеста»

Автор сюжета: Таснар Ч. Бульнес

Глава девятая

Особняк Паласьос; прихожая

*Ж*елезная Леди и Селеста продолжали внимательно смотреть друг на друга. Улыбка этой милой девушки заставляла донью Эрнестину нервничать).

ЭРНЕСТИНА: Что ж, приходи завтра с утра. Неделю ты будешь на испытательном сроке. Если ты подойдёшь на должность домработницы, то будешь жить в пристройке для слуг, чтобы не терять времени на дорогу — в этом доме полно работы. И, конечно же, ты должна будешь носить свои волосы собранными, это ясно?!

СЕЛЕСТА: Да, хозяйш... Простите, сеньора... Спасибо за то, что дали мне такую возможность.

(Счастливая Селеста ушла домой, а Эрнестина продолжала смотреть ей вслед).

ЭРНЕСТИНА: «Этот взгляд... Эта улыбка... Они напоминают мне... мою дочь Росарио. Этого не может быть! Моя дочь сбежала из этого дома навсегда... Я никогда её больше не видела... Но... Эта девчонка...»

(Железная Леди задумалась. Бонита прервала её мысли).

БОНИТА: Как Вам эта девушка, сеньора? Она выглядит милой и искренней...

ЭРНЕСТИНА: Я лишь надеюсь, что она не окажется такой же любопытной, как та глупая служанка Лалита. Помни, Бонита: НИКТО

не должен заходить в мою библиотеку. Туда можем войти только ты и я. Объясни этой девчонке, что она в один миг вылетит из этого дома, если нарушит мой приказ. Это понятно?!

(Донья Эрнестина замолчала, снова вспоминая знакомые черты лица Селесты).

* * *

Стройка

*Н*а огромной стройке, в самом центре Майямы, трудились сотни рабочих, таская кирпичи и доски. Главный бригадир направил Хосе Анхеля в кабинет прораба. Молодой человек робко постучал в дверь начальника):

ХОСЕ АНХЕЛЬ: Простите, Дон Чуй, мне сказали, что вы звали меня...

(Дон Чуй — тот самый прораб, которого несколько часов назад подкупила Перла Паласьос — поднял взгляд на рабочего):

ДОН ЧУЙ: Да, парень, проходи. Садись, у меня к тебе очень важный разговор.

(Хосе Анхель, в ожидании, занял место в кресле перед шефом).

ДОН ЧУЙ: Слушай, может ты слышал, что дела на стройке идут не так хорошо, как хотелось бы, и мне нужно сократить персонал. К сожалению, ты попал в число тех рабочих, которых мне придётся уволить. Мне очень жаль, парень...

(Хосе Анхель пришёл в замешательство).

* * *

Особняк Паласьос; сад

*Ж*елезная Леди расположилась в красивом саду, в окружении прекрасных цветов. В её руках была чашка свежесваренного чая. Мысли сеньоры были заняты молодой незнакомкой. Лицо этой девушки и лицо её дочери Росарио, слились в одно).

ЭРНЕСТИНА: Проклятье... Почему эта голодранка напоминает мне мою дочь? Может это какой-то знак?

(Вдруг взгляд Эрнестины упал на несколько сломанных цветов. В раздражении, она громко окликнула пожилого садовника):

ЭРНЕСТИНА: Бенито! Кто испортил эти цветы? Разве я не плачу тебе за то, чтобы ты следил за моим садом?! Бесплезный старик!

(Испугавшись гнева хозяйки, садовник опустил голову):

БЕНИТО: Простите, сеньора, но это собака здесь всё сломала...

(Эрнестина пришла в бешенство и отвесила несчастному старику громкую оплеуху).

ЭРНЕСТИНА: Не смей обвинять моего Греко, старый хрыч! Хорошо выполняй свою работу, а не то я вышвырну тебя на улицу, вонючий садовник! Терпеть не могу садовников, ненавижу их!

(Внушительная фигура доньи Эрнестины скрылась в зелени сада, а бедный старик остался стоять посреди прекрасных цветов, грустный и униженный).

* * *

Дом Селесты

(Сидя в удобном кресле-качалке в гостиной своего скромного жилища, Росарио вязала, думая о чём-то своём. Внезапно входная дверь отворилась, и в комнату вошла радостная Селеста):

РОСАРИО: Моя маленькая Селеста! Ты сегодня проснулась раньше меня, принцесса. Куда ты ушла так рано?

СЕЛЕСТА: Я нашла работу, мамуля. Завтра я начинаю работать служанкой в доме очень богатых людей...

(Росарио тяжело вздохнула).

РОСАРИО: Ах, моя дорогая... Мне так жаль, что из-за меня ты забросила продажу цветов, радость моя. Это всё моя проклятая болезнь.

Я не могу работать, я не приношу никакой пользы...

СЕЛЕСТА: Не говори так, мамулечка. Ты самая лучшая мама в мире!

(Девушка поцеловала Росарио в лоб и присела перед ней на колени).

РОСАРИО: Ладно, дочка, расскажи, как с тобой обращались в этом доме? Тебе будут хорошо платить?

СЕЛЕСТА: Ай, мамочка. Я была так взволнована, что даже забыла спросить об оплате... Но завтра сеньора Бонита мне всё расскажет!

РОСАРИО: Бонита?! Какое необычное имя! Это хозяйка дома?

СЕЛЕСТА: Нет, это... Она что-то вроде экономки, мамуля. Настоящая хозяйка дома — супер мега неприятная и высокомерная особа... Правда... правда... У неё странное имя... Такое напыщенное... Энрикета... Эуфрасия... Ой, я забыла, как её зовут... А вот фамилию я запомнила: Паласьос.

(Росарио, услышав знакомую фамилию, побледнела, как полотно. Паласьос... Это же фамилия её матери! Женщина была потрясена).

* * *

Стройка

(Хосе Анхель пришёл в шок от неожиданной новости об увольнении).

ХОСЕ АНХЕЛЬ: Вы увольняете меня, дон Чуй? Но... Я же хорошо работаю, стараюсь... И... Мне нужны эти деньги, чтобы отправлять их своей маме в Мексику... Ради Бога, дон Чуй!

ДОН ЧУЙ: Мне очень жаль, парень, но я должен это сделать, чтобы сократить затраты. Это твой последний рабочий день, Хосе Анхель, мне очень жаль.

(Хосе Анхель в отчаянии вышел из офиса. Дон Чуй остался в кабинете и пристально посмотрел на пачку долларов в ящике стола, которую вручила ему Перла. Ему было жаль бедного парня, но жажда лёгких денег одержала над ним верх).

* * *

Дом Селесты Перес

(Встревоженным голосом, Росарио поинтересовалась у дочери):

РОСАРИО: Ты сказала... Ты назвала фамилию Паласьос, доченька. А как выглядела эта сеньора со странным именем?

СЕЛЕСТА: Ну... Она уже в возрасте. У неё голубые глаза, светлые волосы... Но, между нами говоря, эта дама — та ещё штучка. Ну да ладно... Самое главное, мамуля, что теперь у меня будут деньги на твою операцию. Я пойду на кухню и гляну, что можно сварганить нам на ужин. Я люблю тебя, мамочка!

(Нежно поцеловав свою мать, прекрасная Селеста Перес отправилась на кухню. Росарио была серьёзно обеспокоена описанием новой хозяйки своей дочери).

РОСАРИО: О, Боже... Пусть мои подозрения не окажутся правдой. Надеюсь, моя мать больше не появится в моей жизни. Господи, помоги!

* * *

Автомастерская «На колёсах»; ночь

(На улицы солнечного Майами опустилась тёмная ночь. Перла Паласьос, одетая в короткое чёрное платье и чёрного цвета вуаль, скрывавшую её лицо, припарковала свой кабриолет напротив мастерской, где по утрам трудился Хосе Анхель. Её взгляд был зловещим. Убедившись, что её никто не видит, блондинка достала из багажника две канистры с бензином и в спешке начала поливать стены здания горючим. Затем наследница достала из сумочки несколько спичек).

ПЕРЛА: Тебе не стоило отвергать моё предложение о работе, Хосе Анхель. Теперь, из-за твоего отказа, эта шарага превратится в гору пепла. Ты потеряешь обе свои работы, дорогой, и окажешься в моих руках.

(С изощрённой улыбкой на лице, девушка бросила зажжённую спичку. Интенсивное пламя мгновенно охватило скромную мастерскую. Перла наблюдала за происходящим, полная злобного удовлетворения).

(Продолжение следует...)

