

*Дорогие читатели, мы приглашаем вас вновь дать волю своему воображению и совершить вместе с нами путешествие в солнечный Майами, где развиваются события романтической новеллы...*

## «Моя Селеста»

*Автор сюжета: Таснар Ч. Бульнес*

### Глава двенадцатая

#### Дом Афины

(Афина Суарес и Перла Паласьос продолжали свою беседу на пороге скромного домика):

АФИНА: С чего это вдруг вы предлагаете мне деньги? В обмен на что, а?

ПЕРЛА: Всё очень просто, сеньора. Я хочу, чтобы ваш племянник Хосе Анхель работал на меня. Мне нужно, чтобы вы его к этому подтолкнули. По глупости, он отверг предложение стабильной работы с проживанием, в качестве моего личного шофёра. Давите на него до тех пор, пока он сам не придёт ко мне и не будет умолять дать ему работу.

АФИНА: Что ж... Это хорошее предложение. Но вы должны понимать, что я останусь одна, если вы заберёте моего племянника. Вам не кажется, что 5000 долларов это слишком мало, сеньорита Перла? Ну же! Проявите щедрость и уже на следующей неделе этот парень на коленях приползёт к вам с просьбой о помощи.

(Возмущённая непомерной жадностью толстухи, Перла достала из своего кошелька ещё две тысячи, и в руках Афины Суарес оказалось целых 7000 долларов).

ПЕРЛА: Выполните свою часть уговора и не пожалеете.

(На угрюмом лице Афины Суарес засияла амбициозная улыбка).

\* \* \*

#### Обособняк Паласьос: библиотека

(Эрнестина Паласьос работала за ноутбуком, проверяя в электронной таблице Excel счета своей знаменитой сети ювелирных магазинов «Palace Jewelry». Внезапно на её телефоне послышался характерный звук входящего сообщения WhatsApp. Рассеянно, Железная Леди открыла послание, которое пришло с неизвестного номера и ужаснулась: перед её глазами появился страшный мем с изображением газонокосилки и надписью «Это — твоя смерть, Эрнестина Паласьос. Готовься, убийца!». Госпожа пришла в такой шок, что выронила телефон из рук. По ту сторону двери Бонита зловеще улыбнулась, держа в руках старенький подержанный смартфон.

\* \* \*

#### Дом Афины: комната Хосе Анхеля

(Завершив повседневные домашние дела в доме своей тётки-эксплуататорши, статный Хосе Анхель прилёг на кровать, задумавшись. Внезапное уведомление WhatsApp прервало его мысли. Увидев послание, молодой юноша с нежностью улыбнулся: это было голосовое сообщение от его любимой Селесты):

СЕЛЕСТА: «Привет, мой принц! Надеюсь, что у тебя всё хорошо. Я сейчас на испытательной неделе в том богатом особняке, о котором я тебе рассказывала. Меня отправили за покупками в супермаркет, и я воспользовалась моментом, чтобы поговорить с тобой и узнать, как ты. Шлю тебе тысячу поцелуев. Я тебя обожаю!»

(Глубоко вздохнув, Хосе Анхель принялся писать ответ любимой):

ХОСЕ АНХЕЛЬ: «Ты у меня самая лучшая, принцесса! Если честно, я немного расстроен. Сгорела автомастерская, в которой я работал, и погиб наш сторож — мой хороший друг. Теперь мне придётся искать новую работу, чтобы и дальше отправлять деньги своей матери в Мексику, а также помогать своей тёте Афине. Надеюсь, у тебя всё получится на новой работе, принцесса. Люблю тебя всем сердцем!»

(Неожиданно в комнату без стука ворвалась Афина Суарес. Уперев руки в свою необъятных размеров талию, толстуха начала громко верещать, обращаясь к своему красавцу племяннику):

АФИНА: Так не годится! Ты собираешься дальше лежать на кровати и ныть? Иди и зарабатывай деньги! Я решила повысить тебе аренду за комнату. Вместо 120 \$, которые ты мне платил, теперь я хочу 230 \$. Даже не думай, что будешь сидеть на моей шее, понял?

(Закончив свою тираду, несносная тётка ушла, громко хлопнув дверью. Хосе Анхель тяжело вздохнул, и вдруг яркая вспышка воспоминаний вернула его к недавним событиям)...

ФЛЭШБЭК (Несколько дней назад):

ПЕРЛА: Я пришла предложить тебе работу. Я хочу, чтобы ты был моим личным шофёром.

НАЗАД В НАСТОЯЩЕЕ:

(Хосе Анхель достал из прикроватной тумбочки визитку, которую ему оставила Перла Паласьос. Глядя на карточку, парень заколебался):

ХОСЕ АНХЕЛЬ: Просить работу у сеньориты Перлы... Хм, почему бы и нет?

(Спрятавшись за дверью, амбициозная Афина Суарес улыбнулась, довольная собой).

\* \* \*

### **Женская исправительная колония; кабинет начальника тюрьмы**

(В небольшом офисе огромного тюремного комплекса, за столом сидел мужчина лет восьмидесяти и заполнял какие-то бумаги. Когда раздался стук в дверь, охранник доложил):

ОХРАННИК: Сеньор начальник, пришла заключённая Сориано.

В кабинет вошла прекрасная Марина Сориано, одетая в оранжевую униформу, с уже поседевшей косой и чёрными глазами — такими

же чёрными, как ночь без звёзд. Увидев её, управляющий тюрьмы взял в руки конверт):

НАЧАЛЬНИК ТЮРЬМЫ: Проходи, Марина. Пришёл ответ на прошение о помиловании, которое было подано твоим адвокатом. Присаживайся, я ознакомлю тебя с ним.

(Марина с равнодушным видом села, зная уже наперёд, что последует далее).

НАЧАЛЬНИК ТЮРЬМЫ: «В соответствии с данным документом, группа присяжных рассмотрела ходатайство о помиловании, поданное адвокатом Андресом Дюваль в защиту осуждённой Марины Сориано Альварес. После обсуждения, комитет присяжных принял решение...»

(Марина разочарованно пробормотала):

МАРИНА: «... отказать заключенной в досрочном освобождении».

НАЧАЛЬНИК ТЮРЬМЫ: «... удовлетворить запрос и освободить из-под стражи осуждённую Марину Сориано Альварес в течении недели».

(Марина застыла в шоке от услышанного. Сердце женщины забило со скоростью тысяча ударов в минуту, и дрожащим голосом она спросила):

МАРИНА: Что? Вы... Вы можете повторить ещё раз? Пожалуйста...

(Прекрасно понимая эмоции Марины, добродушный мужчина повторил):

НАЧАЛЬНИК ТЮРЬМЫ: «После обсуждения, комитет присяжных принял решение удовлетворить запрос и освободить из-под стражи осуждённую Марину Сориано Альварес в течении недели».

(Слёзы хлынули рекой из глаз бедной Марины):

МАРИНА: Свободна! Свободна! Наконец-то я свободна! О, Боже!

(Начальник тюрьмы растроганно посмотрел на Марину).

\* \* \*

## Особняк Паласьос

*Мелодичное* звучание дверного звонка уже во второй раз раздавалось в огромном холле особняка Паласьос. Бонита, своим обычным медленным шагом, направилась к парадному входу, чтобы открыть. Перед ней стоял Хосе Анхель Идальго):

ХОСЕ АНХЕЛЬ: Добрый день. Может ли сеньорита Перла Паласьос меня принять?

БОНИТА: Конечно, молодой человек, как вас представить?

ХОСЕ АНХЕЛЬ: Хосе Анхель Идальго, она меня знает.

(Бонита провела парня в гостиную и поднялась по роскошной лестнице на второй этаж, чтобы сообщить хозяйке о визите. Хосе Анхель устроился на большом пушистом диване. Спустя несколько минут, прекрасная Перла Паласьос спустилась сверху, словно Богиня с вершины Олимпа: провокационное золотое платье облегло её стройную фигуру, а роскошные, слегка влажные золотистые локоны были зачёсаны назад. Будто в замедленной съёмке, она шла вниз по ступенькам, довольно улыбаясь).

ПЕРЛА: Я не верю своим глазам! Хосе Анхель Идальго у меня дома.

(Скромный механик поднялся и с восторгом посмотрел на молодую наследницу):

ХОСЕ АНХЕЛЬ: Добрый день, сеньорита Паласьос. Я пришёл к вам, чтобы узнать: предложение работать вашим шофёром ещё в силе? Мне очень нужна работа и...

(Фраза повисла в воздухе, потому что в этот момент в гостиную вошла красавица Селеста Перес с большим подносом в руках, на котором она несла графин свежавыжатого сока. Увидев Хосе Анхеля в особняке Паласьос, девушка неслышанно удивилась):

СЕЛЕСТА: Хосе Анхель, любовь моя. Что ты здесь делаешь?

(Юный Идальго тоже не ожидал увидеть свою любимую в доме Перлы. Сама же наследница Паласьос в полном недоумении смотрела на них):

ПЕРЛА: Вы знакомы?

(Глядя на Селесту влюблёнными глазами, Хосе Анхель ответил):

ХОСЕ АНХЕЛЬ: Да, сеньорита Перла. Селеста — моя невеста.

(В центре роскошной гостиной Хосе Анхель и Селеста с нежностью смотрели друг на друга, а между ними — Перла Паласьос, которая наблюдала за влюблёнными, полная зависти и негодования).

*(Продолжение следует...)*

