

Дорогие читатели, мы приглашаем вас вновь дать волю своему воображению и совершить вместе с нами путешествие в солнечный Майами, где развиваются события романтической новеллы...

«Моя Селеста»

Автор сюжета: Таснар Ч. Бульнес

Глава тринадцатая

Особняк Паласьос; гостиная

(Селеста и Хосе Анхель продолжали с бесконечной любовью смотреть друг на друга. Стоявшая между ними Перла, с трудом скрывая свою ревность, только и вымолвила):

ПЕРЛА: Невеста? Надо же... Вот это сюрприз!

ХОСЕ АНХЕЛЬ: Да, сеньорита Перла. Мы стали парой совсем недавно. Но я влюбился в Селесту с первого взгляда. Надеюсь, это не помешает моей работе, сеньорита...

ПЕРЛА: Нет... Конечно нет, Хосе Анхель! Ваша личная жизнь — не моё дело. Ладно, завтра я жду тебя здесь с вещами. Селеста, отнеси сок моей бабушке в комнату, она плохо себя чувствует. Я пойду к себе, простите.

(Ослепительно прекрасная Перла стала быстро подниматься вверх по лестнице. Перед тем, как преодолеть последние ступени, ведущие на второй этаж, она в ярости обернулась и увидела, как Хосе Анхель нежно поцеловал в лоб свою любимую Селесту. Молодые влюблённые улыбались, радуясь счастью работать вместе).

* * *

Комната Перлы

(Перла ворвалась в свою роскошную комнату, словно дикий ураган, оглушительно хлопнув дверью. Вне себя от бешенства, она схватила и швырнула на пол первое, что попало ей под руку, громко крича при этом):

ПЕРЛА: Проклятая служанка! «Я влюбился в Селесту с первого взгляда...» Кретин! Теперь придётся приложить немало усилий, чтобы ты оказался у моих ног, Хосе Анхель Идальго. Но я добьюсь своего, иначе моё имя — не Перла Паласьос! А когда ты мне надоешь, пусть эта ничтожная служанка довольствуется оставшимися от тебя объедками.

(В следующий миг послышался звук телефона, уведомляя о новом сообщении в WhatsApp. Прочитав послание, наследница разозлилась ещё сильнее. Это была Афина, тётя Хосе Анхеля, которая писала ей):

АФИНА: «Добрый день, сеньорита Перла. Наверняка мой племянник уже попросил у вас работу. Я выполнила свою часть договора. Теперь пришла ваша очередь меня щедро отблагодарить. Я хочу миллион долларов, если конечно вы не предпочитаете, чтобы я рассказала Хосе Анхелю о нашей беседе... Жду вашего ответа!».

(Полная гнева, Перла бросила свой телефон на кровать и тихо сказала самой себе):

ПЕРЛА: Проклятая толстуха! Пусть эта идиотка даже не думает, что я у неё в руках! Никто не смеет насмехаться над Перлой Паласьос! Никто!

(Отражение Перлы в огромном, в полный рост зеркале, напомидало дьявола во плоти).

* * *

Женская тюрьма: камера Марины

(Марина Сориано вбежала в тесную камеру, которую делила с другой заключённой — своей подругой Карлотой. На лице женщины читалось выражение неподдельного счастья):

МАРИНА: Карлота! Карлота! Я свободна! На этой неделе я выйду на волю!

КАРЛОТА: Марина, это отличная новость! Через несколько дней ты снова сможешь гулять по улицам и вернёшься к прежней жизни, подруга.

(Повернувшись к сокамернице спиной и глядя в пустоту, Марина ответила голосом, полным отчаяния и злобы):

МАРИНА: Прежней жизни... Какой жизни, Карлота? Моя жизнь закончилась ровно двадцать лет назад, в тот трагический день, по вине проклятой Эрнестины Паласьос! Эта женщина меня уничтожила! Но теперь я уничтожу её! Богом клянусь!

(Лицо Марины словно окаменело, а взгляд стал жестоким. Карлота со страхом посмотрела на свою подругу).

* * *

Особняк Паласьос: терраса

(Рядом с огромным бассейном особняка Паласьос, Хосе Анхель и Селеста прогуливались рука об руку, сияя от счастья):

СЕЛЕСТА: Ты не представляешь себе, мой принц, как я была потрясена, увидев тебя в гостинной.

ХОСЕ АНХЕЛЬ: А что уж говорить обо мне, принцесса. Я и не подозревал, что это тот самый дом, где ты работаешь. Я познакомился с сеньоритой Перлой случайно, и она предложила мне работу шофёра. В один миг всё в моей жизни вдруг пошло кувырком: меня уволили со стройки, сгорела наша автомастерская, а моя тётя Афина повысила мне аренду комнаты. А ведь я практически соержу её в благодарность за то, что она меня приютила, когда я приехал в США пять лет назад. Работа с проживанием — это отличный вариант, ведь так я сэкономлю на аренде и смогу уехать из дома своей тёти, отношения с которой не заладились с самого начала, моя Селеста.

СЕЛЕСТА: Самое лучшее во всём этом — это что теперь мы будем работать вместе, любовь моя! Как здорово!

(Юные влюблённые, не в силах сдержать свои эмоции, слились в нежном поцелуе. Со своего балкона, Перла Паласьос с глубокой ненавистью наблюдала за ними).

* * *

Пустынная дорога: полночь

(Полная луна — единственный свидетель, — ярко освещала пустынную дорогу, по которой двигался старый, взятый на прокат автомобиль. За рулём сидела Перла Паласьос. На обочине её ждала толстая тётка Хосе Анхеля, Афина Суарес, на чьём угрюмом лице отображалась тревога. Припарковав арендованную машину, Перла вышла из неё с чемоданом в руках).

АФИНА: Ну наконец-то вы приехали, Перла. Я дрожу от холода! Можно узнать, почему вы решили встретиться со мной в этой глухомани, да ещё в такой час, — чтобы отдать мне мой миллион долларов?

ПЕРЛА: Я не хотела, чтобы нас увидели, Афина. Это слишком опасно как для вас, так и для меня. Ладно, вот деньги, которые я обещала. Надеюсь, что теперь вы перестанете меня шантажировать, ведь так?

АФИНА: Посмотрим, уважаемая сеньорита Перла. Всё зависит от того, насколько мне хватит вашего «щедрого пожертвования», а-ха-ха.

(Брезгливо скривив своё прекрасное лицо, Перла Паласьос отвернулась. Афина Суарес открыла чемодан, и её глаза заблестели от жадности, увидев столько пачек зелёных купюр).

АФИНА: Да это же целое состояние!!! На эти деньги и те, что вы дадите мне позже, я смогу купить себе такой же огромный дом, в каком вероятно живёте вы, Перла...

ПЕРЛА: Да, конечно... Ладно, мне пора, Афина. Доброй ночи.

(Вернувшись в старый автомобиль, Перла стала пристально наблюдать, как Афина шла, удаляясь, по грунтовой дороге в обнимку с чемоданом, полным денег).

ПЕРЛА: Конечно ты сможешь купить себе новый дом, Афина. Дом в аду, проклятая шантажистка!

(В ту же секунду, девушка выжала до упора педаль газа. Фары машины осветили грузную фигуру Афины, которая резко обернувшись, смотрела с широко раскрытыми глазами, как

автомобиль, на полной скорости, движется прямо на неё).

АФИНА: НЕЕЕЕЕЕЕЕЕЕЕТ!

(Мощным ударом автомобиль сбил несчастную толстуху. Раненная женщина перелетела через капот и упала на гравий. Через несколько метров Перла притормозила. Злобно посмотрев в зеркало заднего вида, она увидела огромное тело, лежащее на земле. Без малейшего сожаления, молодая наследница Паласьос дала задний ход и снова переехала тело несчастной шантажистки, всеми четырьмя колёсами. Затем, выключив зажигание, она вышла из машины и с отвращением посмотрела на безжизненное тело Афины Суарес, в двух шагах от которого валялся, немного испачканный грязью, чемодан с деньгами. Подняв кейс, Перла обратилась к телу мёртвой Афины):

ПЕРЛА: Мне жаль тебя, мерзкая толстуха. Ты рассчитывала, что будешь жить за мой счёт. Какая же ты глупая, дорогуша. Как видишь... Никому не позволено смеяться над Перлой Паласьос. Никому!

(Собравшись с силами, Перла затащила труп жадной тётки в маленькую машину, усадив на место водителя. Затем она опустила ручной тормоз, захлопнула дверь и слегка подтолкнула автомобиль. Транспортное средство скатилась в овраг, и через несколько секунд раздался звук взрыва. Глядя на охваченный огнём автомобиль, Перла неистово расхохоталась. Её громкий смех эхом раздавался на пустынной дороге).

(Продолжение следует...)

