

Дорогие читатели, мы приглашаем вас вновь дать волю своему воображению и совершить вместе с нами путешествие в солнечный Майами, где развиваются события романтической новеллы...

«Моя Селеста»

Автор сюжета: Таснар Ч. Бульмес

Глава восьмая

Дом Хосе Анхеля: фасад

(Хосе Анхель растерялся от столь неожиданного предложения Перлы Паласьос. Молодая красotka смотрела на него, как голодный тигр на свою добычу).

ПЕРЛА: Что скажешь, Хосе Анхель? Ты хотел бы стать моим персональным шофёром? Только представь: хорошая зарплата, стабильная работа, ты можешь переехать в мой особняк и работать прямо там...

(Скромный механик пришёл в недоумение и пробормотал):

ХОСЕ АНХЕЛЬ: Спасибо... Спасибо за ваше предложение, сеньорита Перла... Но я не могу его принять... Я... У меня уже есть две работы: утром я работаю строителем, а после обеда механиком в автомастерской, и я очень доволен своей работой, сеньорита... Простите, но я не смогу принять ваше приглашение... В любом случае, спасибо за ваше внимание.

(Гордая и надменная Перла выпрямилась, как струна, уперев руки в свою стройную талию).

ПЕРЛА: Ты отказываешься от работы персональным шофёром, ради того, чтобы вкалывать на стройке за несколько долларов в час? Я думала, что ты куда более смыслённый, Хосе Анхель!

ХОСЕ АНХЕЛЬ: Ради Бога, сеньорита Перла, не обижайтесь. Поймите, что я не потяну ещё одну работу, у меня слишком плотный график, сеньорита. Мне хватает денег на аренду, и у

меня есть немного свободного времени днём. Простите, но я хочу пойти в душ. Ещё раз спасибо за то, что подумали обо мне, сеньорита Перла. С вашего позволения.

(Хосе Анхель вошёл в свой дом. Перла покраснела от гнева, дрожа с головы до ног):

ПЕРЛА: Кретин! Я покажу тебе, что значит отказать самой Перле Паласьос! Я с лёгкостью затащу тебя в постель, если ты будешь рядом... Я хочу, чтобы ты был мой... Только мой...

(Взгляд Перлы отражал её злое намерение).

* * *

Дом Селесты

(Как и каждый день, Селеста, купив свежий хлеб на ужин, возвращалась домой. Она думала о Хосе Анхеле и напевала любимую мелодию. Открыв дверь, девушка увидела страшную картину: Росарио лежала без сознания возле гладильной доски, на которой стоял раскалённый утюг, а небольшую комнатку начал заполнять дым и запах гари. Селеста мгновенно выключила утюг и вся в слезах бросилась к матери).

СЕЛЕСТА: Мамочка! Мамуля, ради Бога! Святая Дева, не забирай мою мамочку!!

(Не теряя времени, девушка позвонила в скорую. Её глаза были обращены к висящей на стене иконе Девы Гваделупской).

* * *

Обошняк Паласьос; подвал

(Донья Эрнестина в очередной раз спустилась в подвал своего роскошного особняка. В этом мрачном и жутком месте хранился страшный секрет властной госпожи. Сквозь железную решётку, она с ненавистью, и даже со страхом, смотрела на прикованное цепью несчастное создание, лежащее на холодном полу. Внезапно мысли сеньоры Паласьос вернулись к событиям далёкого прошлого).

ВСПЫШКА ВОСПОМИНАНИЙ (20 ЛЕТ НАЗАД):

(Молодая Эрнестина Паласьос, одетая в траурную одежду, покидала кладбище. День медленно подходил к концу. Каждый раз, когда сеньора приходила на могилу своего покойного сына, её глаза застилала слёзы. Несмотря на душевную боль, Эрнестина всегда скрывала свои эмоции за гламурной вуалью. Убитая горем, госпожа села в свой шикарный лимузин и отдала приказ водителю):

ЭРНЕСТИНА: Домой, Рамон! И поторопись, я не хочу здесь задерживаться!!

(Чернокожий шофёр загадочно улыбнулся и завёл автомобиль, заблокировав при этом все двери... Когда привычный пейзаж на пути к особняку Паласьос изменился, Эрнестина забеспокоилась):

ЭРНЕСТИНА: Рамон, что ты делаешь... Эта дорога не ведёт домой...

РАМОН: Не волнуйтесь, сеньора... Мы немного сократим путь...

(Эта фраза напугала Эрнестину Паласьос. Зловещим взглядом, водитель посмотрел на хозяйку через зеркало заднего вида, медленно облизывая свои губы).

НАШЕ ВРЕМЯ:

(Всё тело доньи Эрнестины Паласьос дрожало от этих жутких воспоминаний. Она предпочла бы вычеркнуть этот момент из своей жизни и никогда больше не вспоминать о нём. Властная госпожа вновь окинула презрительным взглядом маленькую негритянку на грязном полу).

ЭРНЕСТИНА: Ты — живое напоминание о том ужасе, который я пережила... Поэтому я тебя ненавижу... ТЫ МНЕ ОТВРАТИТЕЛЬНА!

(Слёзы непроизвольно катились из ожесточённых глаз железной леди).

* * *

Общественная больница: 23.30; зал ожидания

(Взволнованная Селеста была вся на нервах и молилась, держа в руках старые потёртые чётки.

Прошло целых четыре часа с тех пор, как её мать привезли в реанимацию, и никто не оповестил бедную девушку о её состоянии. Наконец-то в зал вышел седовласый доктор с большими усами и добрым взглядом):

СЕЛЕСТА: Доктор Санчес, наконец-то! Скажите, как там моя мамочка? Что с ней?

ДОКТОР САНЧЕС: Селеста, боюсь, что вследствие артрита, у твоей матери развился поясничный остеоартроз. Сейчас Росарио приходит в себя после приступа, в результате которого она потеряла сознание у себя дома.

СЕЛЕСТА: Остеоартроз? Что это значит, доктор? Это серьёзно?

ДОКТОР САНЧЕС: Поясничный остеоартроз — это дегенеративное заболевание, при котором позвонки в нижней части спины разрушаются. Необходимо срочное хирургическое вмешательство, чтобы снять давление, которое воздействует на нервные окончания позвоночника. Таким образом можно будет избежать болевых ощущений. К сожалению, эта операция слишком дорогая, Селеста.

СЕЛЕСТА: Пресвятая Дева! Не беспокойтесь, доктор, я найду деньги любым способом. Я могу забрать маму домой?

ДОКТОР САНЧЕС: Да, Селеста, конечно. Вот только пусть Росарио перестанет заниматься гладкой. Такая нагрузка может негативно сказаться на её состоянии. Как только ты подпишешь документы, можешь забрать свою мать. Возле входа стоят несколько такси.

СЕЛЕСТА: Не переживайте, доктор. У меня есть приложение "Uber". Спасибо вам, доктор. Пусть Святая Дева благословит вас за всё, что вы для нас делаете.

(Доктор Санчес дружелюбно улыбнулся. Оставшись одна, Селеста начала молиться, крепко сжимая в своих руках чётки):

СЕЛЕСТА: Пресвятая Дева Гваделупская помоги мне найти хорошую стабильную работу! Мне не хватит денег, если я продолжу продавать цветы!

Я должна собрать большую сумму на операцию своей мамочки! Завтра же я начну поиски работы!

(Глаза Селесты были полны решимости).

* * *

Стройка; 8 часов утра

*Р*ано утром Перла Паласьос села в свой красный кабриолет и умчалась в неизвестном направлении. В этот раз девушка облачилась в чёрное платье, которое подчёркивало её точёную фигуру, а лицо было скрыто под чёрной вуалью. Молодая красотка приехала на стройку, где трудился Хосе Анхель. Наследница вышла из роскошного автомобиля и отправилась в офис к прорабу, оставив за собой шлейф брендового парфюма и похотливые взгляды строителей. В кабинет вошёл лысый мужчина крепкого телосложения и с удивлением посмотрел на гостью, которая посетила его в такую рань):

ПРОРАБ: Мне сказали, что вы хотите со мной поговорить, сеньорита. Чем я могу вам помочь в столь ранний час?

ПЕРЛА: Перейдём сразу к делу, сеньор. Я хочу, чтобы вы сегодня же уволили одного из своих строителей — Хосе Анхеля Идальго. Взамен на круглую сумму.

(Мужчина впал в ступор от такого предложения. Перла Паласьос, увидев сомнения на лице прораба, достала из своей сумочки толстую пачку купюр).

ПЕРЛА: Вот... 100 тысяч долларов. На эти деньги вы можете нанять двадцать других строителей. А мне нужен Хосе Анхель Идальго. Вы согласны?

(Жадность быстро завладела мужчиной. Протянув руку к деньгам, он ответил):

ПРОРАБ: Хорошо, сеньорита. Я сделаю то, что вы просите.

ПЕРЛА: Отлично! Конечно же, всё это должно остаться между нами. Вы меня не знаете и никогда не видели. Ясно? Скажите Хосе Анхелю, что вам нужно сократить персонал. Хорошего дня.

(Перла в один миг покинула шумную стройку. Внутри своей машины, изощёренная женщина разразилась громким смехом).

ПЕРЛА: Отличная работа, Перла Паласьос! Первый шаг, чтобы загнать Хосе Анхеля в угол, сделан. И сегодня ночью будет следующий. Скоро Хосе Анхель будет работать на меня. И СТАНЕТ моим!

(Блеск зла осветил её голубые глаза).

* * *

В тот же ранний час красавица Селеста Перес блуждала по улицам Майами в поисках постоянной работы. Девушка шла медленным шагом, теряя всякую надежду. Она везде получала отказ: из-за отсутствия опыта, высшего образования или рекомендательных писем. В одном из продуктовых магазинов директор даже попытался надругаться над ней. Спустя несколько часов безуспешных поисков, девушка оказалась у ворот особняка Паласьос. Селеста тяжело вздохнула):

СЕЛЕСТА: Святая Богородица, это последняя попытка на сегодня. Я уже выбилась из сил...

(Она позвонила в красивый золотой колокол и ей навстречу вышел садовник):

САДОВНИК: Добрый день, сеньорита. Вы кого-то ищете?

СЕЛЕСТА: Я пришла сюда в поисках работы, сеньор. Вы не знаете, может в этот дом требуется горничная?

САДОВНИК: Да, конечно. Одну минуту, я позову экономку.

(Добрый садовник отправился в дом. Спустя несколько минут, Селеста услышала щелчок, и перед ней распахнулись огромные ворота. Полная надежд, девушка вошла в шикарный особняк. У дверей её ожидала Бонита).

БОНИТА: Заходи, девочка, заходи. Тебе стоило войти через чёрный ход. Надеюсь, донья Эрнестина не будет сердиться. Бенито сказал, что ты ищешь работу. Как тебя зовут? Я — Бонита Альварес, экономка этого дома.

(На проявление такой доброжелательности, Селеста ответила нежной улыбкой).

СЕЛЕСТА: Очень приятно, сеньора Бонита. Меня зовут Селеста Перес. Готова служить Господу и вам тоже.

(Милую беседу прервало внезапное появление доньи Эрнестины, которая величественно спускалась по роскошной лестнице, украшенной винтажными перилами):

ЭРНЕСТИНА: Кто эта девушка, Бонита, и что она делает в моей гостиной?

(Грозный тон сеньоры испугал Селесту. Бонита ответила хозяйке):

БОНИТА: Эта девушка ищет работу горничной, донья Эрнестина. Она случайно вошла через парадный вход.

(Донья Эрнестина с удивлением посмотрела на Селесту. Её черты лица смущали властную госпожу и показались ей знакомыми).

ЭРНЕСТИНА: Я не люблю, когда в мой дом приходят без разрешения, Бонита, ты же знаешь. Как тебя зовут, девчонка?

(С бешено колотящимся сердцем, Селеста едва вымолвила):

СЕЛЕСТА: Я... Меня зовут Селеста Перес, хозяйюшка...

ЭРНЕСТИНА: Сеньора! Ты будешь называть меня сеньорой, я не хочу слышать эти мексиканские пошлости в своём присутствии.

(Они продолжали пристально смотреть друг на друга: Селеста с беспокойством и неуверенностью, а Эрнестина Паласьос с надменностью и чувством любопытства, ведь черты лица девушки казались ей до боли знакомыми, но она не могла вспомнить, где могла видеть их ранее).

(Продолжение следует...)

