

*Дорогие читатели, мы приглашаем вас вновь дать волю своему воображению и совершить вместе с нами путешествие в солнечный Майами, где развиваются события романтической новеллы...*

## «Моя Селеста»

*Автор сюжета: Таснар Ч. Бульмес*

### Глава четырнадцатая

#### Пустынная дорога: полночь

(С вершины оврага Перла Паласьос дьявольски улыбнулась, посмотрев на останки старого автомобиля):

ПЕРЛА: Наконец-то я избавилась от этой жадной толстухи. Теперь, мой следующий шаг — любой ценой соблазнить Хосе Анхеля.

(Перла крепко схватила чемодан с миллионом долларов и пошла вдоль дороги, где остановила машину, заявив, что на неё напали и пытались ограбить. Таким образом девушка добралась до особняка Паласьос, совершив своё второе хладнокровное убийство).

\* \* \*

#### Дом Афины

(Хосе Анхель, в компании обожаемой Селесты, пришёл домой, чтобы забрать свои немногочисленные вещи. Увидев, что внутри никого нет, парень сильно удивился):

ХОСЕ АНХЕЛЬ: Как странно, принцесса... Везде темно и тётя Афина куда-то пропала... Хмм...

СЕЛЕСТА: А может она пошла к своей подруге, мой принц?

ХОСЕ АНХЕЛЬ: Всё это очень необычно, Селеста. Насколько я знаю, у моей тётки нет подруг, и она не любит поздно выходить из дома. По вечерам тётя Афина предпочитает смотреть телевизор.

(Находясь в полном недоумении от этого внезапного исчезновения, Хосе Анхель собрал свою одежду в маленькую сумку).

ХОСЕ АНХЕЛЬ: Ну вот, дело сделано, — все вещи собраны. Завтра с утра пораньше я отправлюсь в особняк, чтобы приступить к работе шофёром.

СЕЛЕСТА: Я так счастлива, любимый!

(Не в силах больше сдерживать своих чувств, молодые влюблённые слились в нежно поцелуе, воспользовавшись тем, что в маленьком домике никого нет. Волна страсти накрыла их с головой, угрожая в любой момент перерасти во что-то более глубокое. Внезапно Хосе Анхель прервал возникшую близость, пробормотав):

ХОСЕ АНХЕЛЬ: О, Боже, нет. Прости меня, моя Селеста, но я слишком тебя уважаю... Тебе лучше пойти домой, иначе я не смогу устоять перед соблазном овладеть тобой прямо здесь и сейчас. Ты так прекрасна, так желанна!

(Селеста трепетала от возбуждения и неземной страсти, её щёки горели огнём. Она хотела отдаться Хосе Анхелю всей своей душой и телом... Но ценности и моральные принципы молодой девушки оказались сильнее. Хосе Анхель быстро вызвал такси через приложение Uber и проводил Селесту до дверей автомобиля. Наблюдая за тем, как его любимая уезжает домой, парень смиренно вздохнул).

\* \* \*

#### Женская тюрьма: камера Марины Сориано; Новый день

(Сквозь маленькое окно тюремной камеры, яркие солнечные лучи падали на счастливое лицо Марины Сориано. Медленно пробуждаясь в предвкушении нового дня, женщина внезапно почувствовала давление в области шеи. Открыв глаза, Марина увидела прямо над собой злобное лицо Леоны Викарио, которая громко дышала ей в самое ухо):

ЛЕОНА ВИКАРИО: Я узнала, что тебя выпустят из этого свинарника, Сориано! Но знаешь что? Отсюда ты отправишься прямиком на кладбище, проклятая!

(Марина застыла, охваченная ужасом, ощутив, как острое лезвие ножа коснулось её нежной кожи).

\* \* \*

### **Особняк Паласьос; служебный вход**

(Токинув полицейский участок, где он подал заявление о пропаже своей тётки Афины, статный красавец Хосе Анхель находился в роскошном особняке Паласьос, готовый приступить к исполнению своих новых обязанностей в качестве личного шофёра. Бонита поприветствовала бывшего механика и вручила ему выглаженную униформу):

БОНИТА: Это твоя рабочая форма, юноша. Я покажу тебе комнату, в которой ты будешь жить, а потом ты предстанешь перед сеньоритой Перлой.

(Хосе Анхель отправился вслед за экономкой).

\* \* \*

### **Женская тюрьма; камера Марины**

(Леона Викарио, навалившись всем своим телом на Марину Сориано, угрожала перерезать ей горло ножом. Внутри Марину трясло от страха, но она пыталась не подавать виду).

МАРИНА: Ты, как всегда, чувствуешь себя самой смелой с ножом в руках, Леона? Бедняжка, ты никто без своей заточки, НИКТО!

ЛЕОНА: Заткнись, проклятая идиотка! Лучше начинай молиться, потому что сейчас я отправлю тебя прямиком в ад.

(Внезапно появившаяся сзади надзирательница скрутила Леону, нанеся ей удар дубинкой. Острая заточка упала на пол, пока заключенная отчаянно пыталась вырваться из сильных рук охранницы).

НАДЗИРАТЕЛЬНИЦА ИФИХЕНИЯ: Не двигайся, Леона Викарио! Ты опять создаешь нам проблемы?! Я устала от твоих фокусов! Марина, ты в порядке? Твоя сокамерница Карлота предупредила меня.

(Марина Сориано вскочила с кровати и увидела за железными прутьями испуганную Карлоту):

МАРИНА: Спасибо, что подросла так быстро, Ифихения. Леона застала меня врасплох, в противном случае, — ты ведь знаешь, я бы поставила на место эту дрянью.

(Леона Викарио, с лицом, искажённым яростью и ненавистью, плюнула Марине Сориано в ноги):

ЛЕОНА: Будь ты проклята! Ты ещё заплатишь мне! Однажды мы встретимся лицом к лицу, Марина Сориано!

МАРИНА: Сожалею, но я не доставлю тебе такого удовольствия, «дорогая» Леона. Я выйду на свободу на этой неделе, а вот ты... Куда она отправится, Ифихения?

НАДЗИРАТЕЛЬНИЦА ИФИХЕНИЯ: Она отправится в «логово дьявола», на неделю. Давай двигайся, вперёд!

(«Логовом дьявола» назывался заброшенный карцер в женской тюрьме. Это была тёмная и маленькая комната без окон. Проклиная всех и вся, Леона Викарио отправилась отбывать там своё наказание. Карлота вошла в камеру и обняла свою подругу Марину, которая продолжала дрожать от страха):

КАРЛОТА: Я пошла в туалет, а когда вернулась, то увидела, что Леона напала на тебя, Марина. Я так сильно испугалась, что побежала звать на помощь и столкнулась с Ифихенией. Ты правда в порядке, подруга?

МАРИНА: Да, Карлота, я в порядке, не переживай. Всё закончилось.

(Марина обняла молодую сокамерницу с безграничной материнской любовью, которую хранила в своём сердце все эти годы).

\* \* \*

### **Особняк Паласьос: терраса**

(Хосе Анхель Идальго, одетый в униформу шофёра: чёрные брюки и жакет, белоснежную рубашку, фуражку, а на ногах новые блестящие

ботинки, — подошёл к огромному бассейну, где плавала Перла. Спустя несколько минут, красотка обратила внимание на молодого человека, ставшего для неё в последнее время самым настоящим наваждением. Подплыв к лесенке бассейна, она поднялась из вод, словно богиня Венера: сексуальная и дерзкая. Бирюзовое бикини на её загорелом теле, совсем не оставляло простора воображению. От увиденной картины у бедного Хосе Анхеля перехватило дыхание).

ПЕРЛА: Добро пожаловать на новую работу, Хосе Анхель! Ты не поможешь мне нанести солнцезащитный крем на спину? Одной мне не справиться...

(Пuls Хосе Анхеля участился, и неудержимое желание овладело скромным механиком. Перла Паласьос довольно прикусила нижнюю губу, наслаждаясь произведённым эффектом.

**(Продолжение следует...)**

